



ربيع سعداوي
Rabe'a Sadaoui

منتخبات ربيعية

مجموعة شعرية .. ١

السرقات الأدبية
لأغراض سياسية

محتوى المجموعة

- رباه جئتك للخيرات مستبقا
- الى غزوة تمجد اسم الله..النشر تحت حراسة اليونيفيل
- قل لي أحبك...ياه على الطعم
- هودا الا هوسر
- محمد فري *** واخوانك في بوش
- قل لي أحبك .. رد اعتبار للفير
- إليك أقرئيني في خربشاتي
- إني اجلك
- الحرف الوعاد
- كوني من شئت واختاري دينك
- لا جلك غنيت لحن الخلود
- أقول جهاراً من يدعوني:
- إني لأنصح للفليون في بنما
- في الرد على قصاصات عثرت عليها بارشيفي
- العروض الرقمي الخدعة الكبرى
- انتما النور للعيون الكحلية

القصائد الخمسة الاولى في فيديو على الشبكة المنكوبية

السرقات الادبية لصوصية لاغراض سياسية-مطر .wmv

www.youtube.com/watch?v=0exYYEbwT28

رباه جئت للخيرات مستبقا

رباه جئت للخيرات مستبقا

سدد خطاي وزدني العلم والحق

رأيت نصرك يأتي حين ميمنتي

وعند ميسري كم جاء منطقا

إني لأطلب يا الله مغفرة

أرجو ثوابك...لاخيت من صدقا

سعادة العبد أن يحظى بمنزلة

وأن ينال رضاك..انت من خلقا

يا فارج لهم يا رحمن يا أمل

من للنساء وقلب الشیخ إذ خفقا؟

من لليتامى بكت في حرقة وأسى

ومن لشعب بنار الحرب احترقا؟

اداؤنا قد أتوا جرما ومفسدة

نعم.. تباهاوا بأثم وأدعوا لبقاء

كم فبرکوا بهم الناس جاهزة

ما كان قبلها .. لا بعد قد اختلقا

تغريدة السعد من هي؟ أين موطنها؟

أين العروسة؟ من بالدموع انشرقا؟

إني لأضحك عنهم ملي ملي فمي

جاوها ليضحكونا لكن ضحکهم شنقا

كم فسفات تبدّت غير مجديّة

هل توبّة؟ وويل لهم قد ضيّعوا الفسقا

ماذا تبقى؟ رجال لست أعرفهم

ما أجمعوا الأمر إلا كنت مسترقا

إني لأقرأ صفحاتي وإن خفيت

ومعوذاتي كما لو كانت *الفacula*

والله أخشع عليه: لا يرى نفقا
لقد رأيتمُوا* إذ جمعوا الفرقا

أجل.. رأيته فردا في جماعته م
وقد رأيته يأتي الإفك مختافة

من قبل: يعلن عن اسم أرى شبحا
اكاد أج---زم شعري فيه إلتقا

أولا

في حالة الناي بالنفس والابتعاد وعدم مخالطة الاشخاص

انا اجيـك ..لا تنس مودتـا
ياعـهمـها مطرا للطير قد رـزـقـ

ثانيا

في الحالة العكسية

لك الاجور إذا ما كنت منتصرا
فأشهر سلاحك او هيـا لـنـتفـقا

لما استحال علينا نشر قافية

لحظة محاولتي النشر استحال علي فتح ملف القصيدة* الى غزوة تمجد الله* وليس أي منتدى من المنتديات..
في نفس اللحظة كنت وجدت رسالة ببريدى من منتديات مطر وكانت الحملة الانتخابية
تقتضي نشر اشعاري بكثافة وبخاصة الكاشفة والفاوضحة للعمالات.نشرت به مثلا/
قصيدتي في نخبة الابداع...

كنت بالموازاة اتصف واحدة العرب وجواهر الكلم.
الا ان الحفظ للملفات ترتب عنه استحالة لفتح على جهازي الشخصي بالبيت

تمجد الله؟..هل ضمت لما سرقة؟

هم الهواكر من أعطوك نسختهـا
بل سـلمـوكـها طـبـخـا جـاهـزاـ طـبـقاـ

إن تنشروها باسم فانتمُوا * خدمي
أو تمسكونها فقد ضيّعتم الفسة

قد *ضاقت الضاد* بنتا لم تكون فرحت

القصيدة لم انشرها من قبل وهي من الارشيف
يظهر هنا اللصوص ولخفيات دائما سياسية غيروا الواقع والتكتيكات..

فكيف حين زفاف لم تجد شقة ؟

ازمة السكن من خلفها؟والحديث قياس

الساعة الان قد عادت عقاربها
هل أنت تعرف كم؟هي عندنا ورقا

فخُخت شعري..حذاري أي مزلقة
من قائل البيت؟هيا أدعى الحذقا

من ذا يضمن شعر الغير مؤتمنا
غيري؟ وهل هي تغري كنت من عشق؟

القصيدة من خربشاتي وانا صغير..للقارئ ان يوازن بينها وبين قصيديتي هذه الحماية لها فيها.. لكن لذكريات لن اترك احدا
لكي يطالها قطعا لدابر المتفلسفين والمتفيقهين..البيادة والمرتبطة اللصوص..وابناء الانظمة المتعنة..

من ابتكاري *أنا وحدي * كفلسفة ..
لمن يريد دليلا :انظروا الأفقـا

من ابتكاري لفظ *القزم *مخـرة
هل أنت تجرؤ لومـا كنت مرـتزقا؟

حبيبي القصيدة *موضوع محاولتهم السرقة السادسة والتلفيق لاغراض سياسية* تقدمي على بركة الله آمنة مطمئنة..هم ما
يزالون صغارا ولا يعرفون اللعب/

ضاقت الضاد ..في هواها أعنـي *كم صبابات..كم جوى عـان
لا تقولوا: البحار تعرف مـذا * أنا وحـدي ..أنا فـريد زـمانـي

جئت قبل الانام أحمل حبا**جئت أطوي امتداد كل مكان
لست ادرى من أين يبدأ عمري؟**عجا.. في الغرام ألقى هوانى
كيف ترضى حبيبتي؟ كيف تعفو؟**كيف أنجو من قبضة الاحزان؟
قبل ألقاها كنت حرا طليقا**كنت مزهوا ليس مثلثان
كنت طيرا مع البلابل أشدو**حصدتني الطيور في الحانى
مثلا بالهمـوم .. ها أنا أمشي**إلى أين المضي فـي كل آن ؟
هذه باقة الورود أتـدرى؟**ماشـذاها؟ما لونها الاـقحواني؟
لمن الـهمـس والـضـيـاء بـقلـبـي؟**لـمنـ المـاء مـلـىـ كـيـانـيـ؟
لـمنـ الـأـرـضـ وـالـسـمـاءـ بـنـيـناـ؟**كـيفـ تـعمـىـ عـنـ جـنـةـ عـيـنـانـ؟
قصـةـ الحـبـ بـيـنـنـاـ أوـتـخـفـيـ؟**كمـ تـطـولـ الـلـيـاليـ وـهـيـ ثـوـانـيـ
هـاـ يـطـيـبـ الـحـدـيـثـ فـيـهـ وـيـحـلـوـ؟**عـلـىـ رـغـمـ الشـقـاءـهـاـ الـجـانـيـ
عـبـقـ الدـكـرـ طـلـمـاـ فـيـهـ طـهـرـيـ؟**مـنـ نـجـاسـاتـ تـلـكـ الـابـدانـ
طلـمـاـ يـبـعـثـ الـمـوـاتـ وـيـحـيـيـ؟**بـيـنـ جـنـبـيـ قـوـةـ وـأـمـانـ
لـمـ يـدـعـ لـلـدـوـ شـوـطـرـهـانـ؟**هـلـ تـبـقـىـ لـهـ ثـرـىـ لـرـهـانـ؟
كـلـمـاـ قـلـتـ:ـأـيـنـ؟ـقـالـ لـسـيـ الفـتـحـ؟**إـلـىـ فـكـ كلـ عـبـدـ وـعـانـ
إـلـىـ فـضـ كلـ لـيـلـ عـلـىـ الـأـرـضـ بـسـيـفـ سـلـيـلـهـ نـورـانـيـ
بـلـ إـلـىـ غـزـوـةـ تـمـجـدـ إـسـمـ اللـهـ فـيـ عـالـمـ شـيـطـانـيـ

كانت هذه القصيدة في الاحتمال الاول/

في البداية اتجه تركيزي الى العياشي

وإذ بي أفاجيء بأن الانتقاء واختيار الفحول قد وقع على صاحب القصيدة

قل لي أحبك

[الرابط](http://matarmatar.net/vb/t11487/)

قل لي أحبك...ياه على الطعم

أما لقتك تصويباً فقط - حجر؟

تبت يداك بتظن الطود منحدرا

قل لي: أحبك..

قصيدتك

<http://matarmatar.net/vb/t11487>

فعلا.. نعم قافية

لكنها خلقت مجبولة كبراء

لما نراها تسمت باسمها؟ طمعا؟

هذا انتحال لأخرى غيرها طهرا

لا...بل نراها تجر الذيل خادعة

ويلمها خدعوها تطلب القمراء

فمن تبعثرها ليل بأنجحمه
ومن وقيعها ما ذاع وانتشرا

قرأت فيها انهيارا طيّ قافية

ماذا تقول عن التكرار كم ظهر؟

ماذا تقول يمج الذوق ذوقكم؟

في الحب سطوا؟ إذن فلتنهأوا بقرا

فهل يليق جنون مذہ جزرا؟

الشّمْسُ لِي، يَا حَبِيبِي، حَيْثُ أَشْرَعْتِي

قل لي : احبا ..

قصیدتی

<http://matarmatar.net/vb/t14193>

وهي ايضا مطلعها: قل لى : احبك

<http://www.al-yemen.org/vb/showthread.php?t=235286>

نموذج من النشر في حالة الحذف يا أهل طم .. مط. مر ط. وليس مطر

قالت وارتقت صورا

ذات النطاقين ما خانت لفطرتها

ولن تبدلني يا هذا مهما جرى

من الشقي بكم غيري؟ أسئائكم

لَنْ تُسْرِقُوهَا وَقَدْ أَجْمَعْتُمُ الْنَّفَرًا

الصور الملقطة لكم بالقمر الصناعي التقليدي ربيع Sat

الخطط والاستراتيجيات *صحيح ذكاء خارق للعادة*:*

<http://www.wahatalarab.com/asp/BrwsArticles.aspx?TypeID=6>

علمًا أن البدء كان من *مهلاً^{*} بجواهر الكلم والفرار بتأشيره *منقول*

توريه بصلاحيات منتداوية وانهزام مفضوح..تراجع قصيّتي الصفعه/ جزاوك يا هذا .. هل لعنات؟

إذا الرجال سواء في توددهم؟

من غيركم حيفا؟.. أثاكم ذكرا

هذه حشائش بما مصعدة

عسى وعل؟ لكم من شاعر انتحر

هذى حشاشاتي بها مصعدة

بحر البسيط رأوني فيه مقتدا

هلا استحيتم؟

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

وما اغراك يا امرأة؟

هل انت نطفة شارون غدا عبرا؟

حفيدة ويك إن الحيض مفسدة

فلا يجوز النكاح فليكن دبرا

إليك حملني فيديو القزم مهزلة

وللتذكريني شيخا حج واعتمرا

<http://matarmatar.net/vb/t14192>

هنا يحلو يا سادتي اللعب
 هنا كاعب طرفه أحور

أرى .. ما أرى ؟ ارى سيدا
 واسمعه أسدا يزار

لقد زرت صفحته شاكرا

matarmatar.net/vb/member.php?u=7&vmid=1975

وفي ذلة العبد يؤتمر

سألته : كيف مشاركتي؟
 وهل من تغيب لا يحضر؟

تركـتـ لـهـ هـذـهـ الرـسـالـةـ /

لم احظ بردك ان كنت ردت على حيث انا اشرت الى الانب الرقمي..المشاركة تعجبت ولم يظهر لها اي خبر..
شوف ماذا حملت كمشاركة جديدة..

برقمية الانب المصطفى
حرام عليكم ..بلى اعتبروا

أتوا في المهد لا جرما؟
 وهل أنتم سادة؟ بشر؟

صحيح بكت أخوات لها
 ولكنها إمرأة تعذر

لقد قرأت فيكم غزوة
 فخافت وقد قيل: انتشروا

إلى غزوة تمجد اسم الله..تنشر تحت حراسة اليونيفيل

نرى لم تكن حلمت أبدا
وليس تخون كمن ذكروا

رأت جمعكم واحدا واحدا..
رأت شبحا هو ذا الأحمر

http://www.wahatalarab.com/asp/showArticle.aspx?Art_ID=133693&Upvisitedcount=true

<http://matarmatar.net/vb/t14211>

انا أجيّك فـي شـعـر وـاحـتـرم
أـمـا سـوـاه فـلا قـرـبـى وـلـا رـحـم

من قـبـل الـقـاك لـم أـعـرـف جـوـى أـبـدا
وـلـا إـلـيـه بـنـا يـوـمـا سـعـت قـدـم

يا ايـها الفـحـل لـا يـغـرـيـك مـالـهـم *وا*
وـلـا يـغـرـك هـذـا القـزـم وـالـخـدم

اذا كنت انت من جماعة وجدة فانا لكم بالمرصاد
وشوية شوية اقودكم الى لاهاي...
اعبروا بابي جرة سلطاني.
رابط في الخدمة/

<http://www.echoroukonline.com/ara/national/43473.html>

دع النواسي يحس كأس خمرته

من القصيدة *مهلا* ..محاولتهم سرقتها *المرة الخامسة*
مهلا فـان النـصـر مـوـعدـنـا
هـنـا تـفـكـيـكـ الشـفـراتـ

<http://www.jwhr.net/forum/t16160.html>

القصيدة /جزاؤك يا هذا هل لعنات؟
يدعمه

ومن هنا يحدث تغييرهم لارضية الملعب والمناورات الفاشلة/

إنـ الشـرـيفـ الـذـيـ هـيـهـاتـ يـلـتـثـمـ

بحر البسيط أراني فيه مقتـدرا
ولـنـ تـطـيقـ نـزـالـيـ حـيـنـ نـخـتصـ

أمامك الآفق فانتظر في ترـفـعـهـ
وانـجـ بـنـفـسـكـ إنـ المـوـجـ يـرـتـطمـ

صدقـتـ هـذـاـ انـهـيـارـ طـيـ قـافـيـةـ
وـقـدـ سـطـوـتـ عـلـيـهـ ..ـهـذـهـ الـقـيـمـ؟ـ

انتـ حـتـىـ فـيـ الحـبـ وـلـاـ تـعـرـفـونـ الـاسـطـوـ
حيـوانـاتـ مـفـرـسـةـ.

ترانجليزي من حيث تعرفني؟
من لقصيدة غيري؟ أينما العلم؟

<http://matarmatar.net/vb/t14193/>

قصيدتي وهي ايضا بعنوان: قل لي أحبك

كتب شعراً كثيراً في بلهنيّة
ما زلت أكتب؟! اليّنا... يسأل القلم

**أعيذها نظرات منك ثاقبة
أن تحسب الشحم في من لحمه ورم**

لَا تدعُي كذبًا : تبغى أذية
إذا ضربت فإن الرأس ينفصّم

إِنَّ النَّظَامَ؟ عَرَفْنَا أَنَّكُمْ مَنْزَقُ
وَلَيْسَ يَخْفِي عَلَيْنَا الذَّئْبُ وَالْغَمْ

اعتقد ان المنتدى *مطر حكومي نظامي وعميل..اخوانه من الرحمنتيات الجلفة..الاكليل..الشروع..فضاءات ملازم وربما الجزيرة توك والميدل...وجواهر الكلم...واحالم فلسطينية وهذا طبعا من خلال اللغة العربية والولاء والتستر..ولعب العيال.

صدى الشرق ثابت قولى فيه/

صدى الشرق فبركة من نظام****تعفن جاوز حد السقف

ولأن المنتدى مطر مغربي^{*} مروكي^{*} كما يمكنني الاستدلال عليه اذكر للعبرة بماراكه.

١-الدكتور عبد الرحمن بمقدى اللغة العربية..بمعية مني

شبكة الفصيح

أخابيط قرقتم يا رجال *** ولا لماذا جديدا لحق

لما شعره يتعريه اعتلال؟ *** لضرب الثواب قد اختلق

2- منتديات البواسل وردي على رسالة الاختراق لجهاز الـ ker

شم لاتنسوا اخوانكم في بوش/

لولیا و کوثر sœur Lelou

السد وقل بحفظ ما يحفظ

أكيد مرووك، الأصل عن بيوه وحد****أكيد القزم خوه .نديه منهم ابغالك

في العزف يالدين شرح واف كاف/

<http://matarmatar.net/vb/showthread.php?t=14176>

ما كنت احسبني ابقي إلى زمان
الحر فيه يendas ثم يتهام

هذا الايدي التي تمتد آثمة
متى تكف؟ أما شر الدواب هم؟

أنا الذي نظر الاعمى إلى أبي
ولست مدعيا.. ما جئت: أنتة م

**هَا: حسْبِيَ اللَّهُ * عادَتْ بعْدَمَا حذَفَتْ
وَفِي الشَّرِيطِ اعْدَوْا نَخْبَةً هَزَمُوا**

* إلى السلام * أرى من سجنهم خرجت
وقد أعيدت على رغم الذي زعموا

يحدث الاسترجاع للقصائد الثلاث بعد نشرى **المقصيدة**/ هو الأحمر بمنتداهم
<http://matarmatar.net/vb/t14192/>
ممكن تحذفونهم مرة أخرى...

قُلْ لِي: أَحِبُّكِ .. إِنَّ الْعُمَرَ مُنْسَبٌ
هَتِي أَرَاكِ .. فِيمَا مَنَى هُمْ سَلَمَوا

هذا الفري.. أما هو كذبة نتـ؟
رأيت جنبـ؟ هل يحصـ له أـمـ؟

وَاللَّهُ أَخْشِي عَلَيْكَ لَا ترَى نَفْقَةً
أَدْعُوكَ إِلَيْكَ رَاعِنِي الْحَلْمَ

فَخَتْ شِعْرِيْ حَذَارِيْ أَيْ مُزْلَقَة
مِنْ أَلْفِ عَامٍ مَضِيْ قَدْ صَيْنَتِ الْحَرَم

انزلوا الى عام 94 و95 وابحثوا في جريد الحياة عن مقال بعنوان / لا تسالوني ما اسمه... شاعر يصطاد الغوانى... خلاصة الحدوة تقديم الاوصاف: تجاوز العقد الخامس والعشرين متزوج وطيب جدا. هنا عرفت استهدافي وتعلمت اللغة العربية. النصب بالجنس واستخدام اللغة في الاغتيالات

في نفس الموضوع وبينفس الجريدة ابحثوا عن /
نداء حميي للحبيبة الموجلة في الشرايين...ابعث بباقي انتاجك.
هنا عرفت استهدافي وشمنت رائحة الطبخ للسرقات الادبية.
او تقمص شخصي.

**باللون الازرق الرابط/
قل لي: أحبك ..
اما القصيدة المستهدفة فهذه .. الرابط/**

فليس صدفة ان تبدأ القصيدتان بـ / قل لي أحبك
بغض النظر عن لعب العيال بهذا المنتدى * مطر.*

للمرة الأولى في تاريخ البشرية النشر لقصيدة تحت حراسة اممية ...اليونيفيل..

خلاصة الحدوثة/

أنا قلت للبيدق أمين ححال المخترق واقول مرة اخرى /
أجل أنتم سبب الانفلات**** ومن عقد الوضع او شبكه
عجنت عجيننا فسوقه***** وانتم لا هومن علىكم
انتم عليكم بالعجبين وانا علي بالطاجين وخلي فضائح النظام تنتشر اكثر فاكثر.
فضايحكم جزائريون ام كنتم ماركة اكبر من ان تحصى.

قل لي أحبك .. رد اعتبار للفبر

<http://matarmatar.net/vb/t14211/>

قل لي أحبك .. دعني .. قد احكي لها
ترف لي .. بلى .. تهدىني مرافعها

**أبهرت في لجة الأسواق لست أرى
إلا هاتخا .. ويا نعم شواطيه**

ذكرت إني بالامس رأيت بها
عبيداً لماذا اقتبست من قوافيه؟

فقد قلت في تلك القصيدة تصويباً قاسياً/

قرأتُ فيها انهياراً طيّ قافيةٌ

ماذا تقول عن التكرار كم ظهر؟

ماذا تقول يmag الذوق ذوقك م؟

في الحب سطوا؟ إذن فلتنهأوا بقرا

إلى المتأهله؟ لا.. لا لست في حلم
بالامس كنت شهدت : قوه فيه

أنا الذي نظر الاعمى الى أدبى

لا تفهموا القصد أن الذات أعندها

يدي أضمُّ بها قلبي إلى سَفَرِي
من مثل هذا رأى رسماً وتشبيهـا؟

أخشى علىٰ وما أوراقِي اختلطـ

أخشى علىٰ فقط.. كيف أجاريـها؟

قرأتُ فيها انهيارِي طيَّ قافيةٍ
لا تسألني عنـي كـم أنا جـاهـدا

قلْ لـي: أحبك .. إنَّ الْعُمرَ مُنسِـبٌ

حتـى أرـانـي فـيـكـ منـ معـانـيهـا

أرو الحـكاـياتـ ... قـلـ لـنـاسـ إـنـ سـأـلـواـ :

وـالـلـهـ صـعـبـ دـمـوعـ العـيـنـ نـخـفيـهـا

أرو الحـكاـياتـ ... مـجنـونـ بـأـوـدـيـتـيـ
ضـلـ الخـطـىـ .. وـأـظـلـتـهـ لـيـالـيـهـاـ

قد يـشـرـبـ الـخـمـرـ لـكـ لـنـ يـدـنـسـهـاـ

ويـقـرـبـ الـإـثـمـ لـكـ لـنـ يـعـادـيهـاـ

إليك أقرئني في خربشاتي

تمرين يا امرأة مذعنة
كما مر قبلك أولوا العزيمه

إليك أقرئني في خربشاتي
وقولي: رؤى.. أغنيات قديمة

نعم إن للصمت وخز ضمير..
تسمى إذا شئت باسم حليمه

إذا كان فاتتك تجربة
هو الحق نعشق حقاً وقيمه

أحبك رغم الذي بيننا....
أحبك... لست أريد غريمه

أحبك واحدة في ألوف
هموا خدعون... يا للوليمه

نراك تكبر فكرك فيك
هل الفكر إلا الطريق القويمه؟

نعم.. أنت ربما مشرفة
لربما أنت حریما.. زعيمه

نجاذب بعضنا بعض الحديث
ونولي اهتماماً نملاً ذميمه

تأسأذ حتى الغراب وقدر
وأصبح للدب قصراً وخيمه

متى نرتدي بدلة من حياء؟
لما نستخف بأرض كريمه

اني اجلك

الاهداء /

الى النساء الشاعرة وانا اقرأ بين الحين والآخر توقيعاتها الشعرية ..
لـى كل قلم هو الصاعقة في وجه الاداء .. الصاروخ العابر للقارات ..

اني اجلك - خسـاء - وأحترـمك
ويـشـهـدـ الشـعـرـ آـنـيـ عـاشـقـ قـلـمـكـ

كـماـ عـلـمـتـ .. فـلـمـ يـكـتبـ تـعـارـفـناـ
وـلـاـ رـأـيـتـكـ يـوـمـاـ إـذـ أـشـدـ يـدـكـ

فـقطـ .. يـرـاعـكـ يـاـ اـخـتـيـ يـحـرـكـنـيـ ..
ماـ اـعـذـبـ الشـعـرـ إـمـاـ رـاحـتـ أـقـرـأـكـ

وـمـنـ عـجـابـ هـذـاـ الـدـهـرـ يـجـعـنـاـ *
عـمـتـ صـبـاحـاـ .. تـلـاقـيـنـاـ عـلـىـ عـمـلـكـ

رسـالـةـ الشـعـرـ فـيـ الدـنـيـاـ مـقـدـسـةـ
شـكـراـ بـعـثـتـ فـوـادـيـ كـانـ قـبـلـ هـلـكـ

ماـ كـنـتـ اـحـسـبـ القـىـ مـنـ يـسـاعـدـنـيـ
وـمـنـ يـكـونـ إـلـىـ جـنـبـيـ: يـدـورـ فـلـكـ

نـعـمـ قـرـأـتـ .. وـلـكـنـ حـيـثـمـاـ وـقـعـتـ
عـيـنـيـ فـثـمـةـ مـاءـ آـسـنـ وـبـرـكـ

قـدـ اـعـلـنـوـهـاـ عـلـيـنـاـ ثـورـةـ .. فـمـتـىـ
نـوـحـدـ الصـفـ؟ـ قـوـلـيـ مـلـئـ مـلـئـ فـمـكـ

لـوـاـنـصـفـواـ الشـعـرـ مـاخـانـوـاـ إـلـىـ رـحـمـاـ
كـمـ اـحـدـثـواـ .. نـعـتـوـاـ الشـيـطـاـنـ باـسـمـ مـلـكـ

هـيـهـاتـ يـنـفعـ اوـ يـجـديـ تـكـبـرـهـمـ.....
لـاـ .. لـنـ يـفـيدـهـمـ((ـوـاـ))ـ باـشـاـ وـلـآـغاـ وـبـكـ

ماـ بـيـنـ 09ـ مـاـيـ 2000ـ اـشـارـةـ إـلـىـ عـثـورـيـ عـلـىـ قـصـاصـةـ
مـنـ جـرـيـدةـ ذاتـ صـبـاحـ تـحـمـلـ توـقـيـعـهـاـ مـرـمـيـةـ

الحرف الواعد

وطئه

الى شاعرة اسمها نسيمة شعرت وانا اسمعها بقاعة المحاضرات بجامعة منتوري لاول مرة وهي تقرأ وتشارك بشئ من اشعارها...اقول شعرت وانها تعد بالكثير...وقد جاءت هذ القصيدة على ايقاع موسيقاها..ارجو ان اكون قد وفقت..

زيديني شعرا.....زيديني
في الحرف جنونا يسبيني

زيديني عشقا يبعثني
ويحرر روحي من طيني

من تحت التحت الى فوق
بالحرف الواعد شديني..

لا خير اذا لم اصلب بالحر..
ف ولم اشهد تابيني.....

بالحرف اللوزي فقط احيا
يتفجر دفق شرایینی.....

عرى عن معصمك الغض
وتقدمي خطوة...ضميني

انا اهواك امراة...ليست
كنبات الهند.....ولا الصين

انا اهواك امراة تغري
وتقلب عيني في عيني

تلعلم وهي تغازلني
بالشعر...وتتلد دوايني

بذراعي وادعة تحملني...
وبعيدها بي تناى...تواسيني

الزحف..الزحف..الى زحفي
والى موتى وشياطيني

اني اخترت لموتي بيدي...

علی صدرگ هذا.. لفینی..

اخترت الموت على رغمي..
الموت اخيرا يحييني...

اخترت الحرف يكهربني
عن كل الدنيا ينسيني

كوني من شئت واختارني دينك

كوني من شئت واختارني دينك
هذا امر يتعلق بك
من ديني هذا السمح
من طين ادم...حواه
والدين
الدين معاملة
فوق الاسماء وشرائعا
نتصوره صوما..حجا
نتصوره كحجاب يستر عورتنا
هل هذا الدين؟

الدين براء مني ان كنت كذلك احسبه
وبراء من كل الناس
فتعالي نبحث عن دين
بين الاديان جميعا يجمعنا
عن دين فوق النسخ
فوق الاشكال
فوق الاسماء والاصفات.
هل غير الاسلام؟

شلغوم العيد 24/02/2007

لأجلك غنيت لحن الخلود

أتسألني العلم كم افترض
وتطلب ما ليس عندي بيد

أنا وانت يا صاحبي عاشقان
سواسية في الضنى والنك

تجرّعت كأس الهوى مرة
على يدها ذات يوم احد

لها الروح استسلمت في انكسار
وفي ذلة العبد جزراً ومد

تصورتها نزلت من سماء..
تصورت حورية...يا لقد

هتفت باسمها رقي لحالي..
ترفقي بي .. لا تزيدني لصد

أحبك .. أهواك فاتنتي
أحبك روها وطيفا.....جسد

لأجلك غنيت لحن الخلود
على نغمات تهزّ الكبد

اما تسمعين لنبض الفؤاد؟
اما تبصرين الأرضى يتقد؟

اما تشعرين بحالى بكىتك
بكىتكثيراً ولم تستفد

لعلك أنساك عنّي الزمان
صروفه لاتنتهي..لا تعد

تدكري يوماً فتى مستهاماً
يبكيت على الجمر يرنو لغد

يداعب فيك لاحلامه
يعانق للشوق عز الجسد

أقول جهاراً لمن يدعوني:

أنا لست أبحث عن شهرة
ولست بأحسن من أحد

أجل..لست أبحث عن سلطنة
ولست بطامع في مقد

**فقط أنا أقسمت: أحتجه
وأقسمت أضرب مليء يدى**

**أقول جهاراً لمن يدعى:
بنوا العرب هم من بنى أسد**

بنوا العرب تعرف طبعهم وا*
وتعلم من هم وا* مذ أمد

رويداً لا تفلسف علينا فلسفة الغرب كالزبد

بمفردي أغزو دياركمْ وا*
فكيف اذا جئت في عدده؟

لاذكروا تموز يا أغبياء
وهذا نوفمبر في بلدي

من الصدفة وانا اريد الرد بحث عن قصيتي التي تحبك يашهلهه

[فوجئت](http://www.paldreamz.com/vb/showthread.php?t=14924)

سرقة لصيادي ..
نشرها بالمنتدى بالتاريخ
2-17-2009, 01:22 AM

[اول دليل](http://www.wahatalarab.com/asp/showArticle.aspx?Art_ID=124697&Upvisitedcount=true)

رابع مرّة.. تتعرّض فيها اشعاري للسرقة..

مساء الخير عزيزتي شهلا
الحمد لله على سلامتك اولا
سعيد انا احد همساتك المسائية في موعدها

وجميل موضوعها عن الشهرة التي دوما يسعى الانسان اليها بشتى الوسائل حتى ولو كانت على ظهور البعض وهذا ما نسميه سوء بعلم السياسة او علم النفس المتسلقون طبعا هذا المصطلح يطلق على من يسعوا للشهرة على ظهور غيرهم وهؤلاء يكثرون في بلاد الوطن العربي وهم كثير قاتلهم الله ..يشتهرون على ظهور الكاذبين والبؤساء فتجدي مهندس كاذب يجعل ليلا نهارا مجتهد ويجبر كل ما قام به الى مديره ومنها تبدأ خطوات التسلق على سلم المتسلقين فهم لا يهتمون من اجتهاد وعمل وكذبهم ان يرضي عنهم من فوقهم اصحاب القرار في ان يرتفع درجة عليا على سلم التسلق

كثير هم من يشتهرون على ظهور الفقراء والكافحين والبوسائ .. كثير هم من يجبرون اعمال غيرهم الى انفسهم كي يشتهرون ..وهنا بدا يظهر متسلقون جدد يودون ان يشتهروا بين قراء عالم النت بسرقة اعمال غيرهم حتى يقال بان فلانا شاعرا وكتابا وقصاصا واليوم وجدت من ينشر قصائد نزار قباني ينشرها بدون ان يقول انها لزار قباني ..ومنهم من يكتب قصيدة حسن المروانى في رد وهو مستهم من افكاره ليقعن الاخرين باتهام كاتب وشاعر لا والف لا ان هذه الحيل لا تتطوي الا عليه فكشفهم بسيط وجوجل لم يترك لهم مجال للضحك على الذقون فهو لاء هم المتسلقون الجدد الباحثين عن الشهرة ولو سالتهم ما هي انواع اوزان القصائد فانه لا يعرفها بل انه يجهلها ...

وصدقني عندما قلت ان الشهرة جهاز لكل منها اتجاه فاما الشموخ واما الرضوخ وطاطة الراس دمت بخير ودام قلمك النازف دوما بما هو جميل

جامعة الملك عبد الله

president25 اضيف في 13 يوليه 2009 11:38 ص من قبل

٦٣

أني لأنصح للغلبيون في شهراً

بعض الرجال نساء في تصرفهم **** هل تنتظرين إلى هذا وما زعما؟
أما تبين إنني شاعر حذق؟ **** تاملـي الرجل المهزوم لو علمـا
ملكت ناصية الاشعار سيدتي **** ولست مفتخرا .. بل لست ملتثـما
انا الذي نظر الاعمى الى ادبـي **** أنا ربيع وإن كالـوا لي التـهمـا
ما احـمـق البعض قد جـروا بـلحـيـته **** ويدـعيـ العلمـ لا عـلـما ولا قـيمـا
هـنا تـسلـق بـعـض بل تـبـجـحـهـم **** هـنا البيـادـقـ إـما نـسـأـلـ الـذـمـمـا
هـنا اـنـا فيـ حـضـورـيـ دـائـماـ أـبـداـ **** هـنا دـوـاتـيـ..ـسـليـ يـاـ شـهـلـةـ القـالـماـ
اـلـآنـ أـذـكـرـ إـنـيـ دـسـتـهـ وـإـذـنـ **** أـيـنـ الغـرـابـةـ فـيـمـاـ قـالـ مـحـشـمـاـ؟
هـوـ وـاحـدـ مـنـ حـرـيمـ لـسـتـ اـعـرـفـهـمـ **** وـإـنـ أـرـدـتـ..ـفـهـوـ لـمـ يـبـلـغـ الـحـلـماـ
مضـىـ زـمـانـ يـوارـيـ عـنـكـ سـوـأـتـهـ **** هـاـ هوـ تـكـشـفـ لـمـ يـرـعـ لـنـاـ حـرـماـ
مـتـ،ـ يـرـاجـعـ أـعـدـائـيـ اـجـدـتـهـ **** مـ؟ـ إـنـيـ لـأـنـصـحـ لـلـغـلـيـونـ فـيـ يـنـماـ

قصيدة من قصائد نزار يا خالد اعجنتي لا للتشكيك في الناس عن قصد او عن غير قصد

في الرد على قصاصات عذرٍ عليها بارشيفي

الأول

! "# \$ % &
 () (* + , - .

/ % % 0 1 2 3 14
 : ; < = * 4 9 9 5 6 7 4 8

: 7 >? 4 6 @A B ; C (



سيف سداوي

- ١) سعْيُ شَفَّاعِيْ ، وَلِدُّرِّاجِيْ تَارِيْخَ تَقْشِّيْنَ بِالسُّوَادِيْنَ
 ٢) طَفْلَيْهِ رَبِّيْهِ الْوَيْلَيْهِ يَقْدِرُونَ مُقْبِلَيْهِ مُكْتَبَيْهِ الْوَقَابِتَ
 ٣) نَبِيْهُ، يُلْتَبِّيْفُ الْقَاهِيْدَهِ، يَلْتَسِّيْ
 ٤) وَعَدَادُهُ حَنْزَهُ الْأَكْلَابِتَ
 ٥) دُوَسِرَهُ يَنْدَهُ الْمُصْنَعَهُ كَاهِلاً
 ٦) سَبِيرُهُ أَنَّهُ الْأَكْرَبِينَ دَنَانَهُ
 ٧) شَانُ عَلَيْهِ رَائِعُ الْفَسَابِتَ
 ٨) كَاهِبَهُ أَرْبِعَلُوَهُ يَدِرِكَاتَهُ
 ٩) دَانِيَهُ تَرِيْهُ فَهِيَدَهُ رَانَهُ
 ١٠) سَمِيرُهُ سَرِّدَلَهُ، بَهَارَهُ
 سَيِّسِيَّهُ حَالَكَبِشَاعِلَهُ بَيَّنَهُ
 ١١) هَنِيَ الْقَاهِيْدَهِ مُنَدَّهُ وَهَدِيَهِ
 ١٢) اَدْفَنَدَهُ اَهَاهِيَ الْقَاهِيْرَهُ دَهَهَا
 في جَيْبِ عَهْرَهُ وَادِيَهِ لَهُوَهُ دَهَوَهِ
سَوَالِرَوَهُهُ سَهَلَهُهُ

: D E F G & H I J K

L M E@* 7 ? N O
 "O P O - # I 1 @ >

: T (3 I R O E S 4 9 J ; " Q (
 O L U 1 V W I O / 8

@ >; # X Y Z Z 14

]] = ! [\5 @ #

^ _>H" 8 ! ` @
: O # P 5 O (a P 8

الثانية

b 6 @c N) 47 W
I ? * b F P + , 4

b * I @ % " - 8



7 [8 A * # d

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

من زيتوا ذا المهرجان تجُّمعا و الرّاصدين نجمة كي تسطعا في ساحة الشّعر الفصيح تنوعا واقفتم كالْمُدْعَين توافعا بل ماثراً يُحيي القلوب ترْفَعا أمسى لسحر كلامكم متطلعا يا ليتنا نزداد منك تَسْوِرْعا في ساحة الشّعر الفصيح تنوعا	أفرى سلامي للذين أعزّهم للحاضرين و الله و ضيوفه أهلاً و سهلاً بالربيع و مرحبا لما اتاكم ثابت يدعوكم شخصكم قيمتم و حلالكم شكر لكم إبني بذكرك لا أريد مثلكما ما الضئيل أن تشقى لتفتح راغبها فالاجر تلقى عند ربك ضعفه أهلاً و سهلاً بالربيع و مرحبا
--	--

كبهما الطالب جلول فاتح ترحيباً بالشاعر ربيع سعداوي أبو سارة إثر تشريفه للنادي الأدبي لدار الثقافة باستاد
 بتاريخ 25 رمضان 1421 الموافق 21 ديسمبر 2000.

999 #99e - E @ 14 (

7 f g g _) g < 4

: L h I C (99 I (W

: 7 J 8 *# J ; *# <

2 6 E 4i

7 "L A i " j 4

k/) A RO 14

I F . # e ; I c O I

R (Q

7 . ; I m @O<

1A . 8 b L \

7 p D * # n 6 o

_ k D "# k ZK

7 ; *# m - .

العروض الرقمي الخدعة الكبرى

أيا هالة الغامدي المشرفه
هل الحذف ينفع أو أرشفه؟

رابط دروس العروض الرقمي

<http://muntada.islamtoday.net/t43111-6.html>

على اتنى اعدكم بتدوينات تكون هي

الصورة طبق الاصل للمنتدى.

دعى الحلم واطرحي للهوى
لتدخلني ولتتركي الشرفة

مضى عنك كم من ليال طوال
 فمن ذا تقبل يا مرجفه؟

عرضكم سوف اعرضه
برقمية أخرى مختلفه

الدرس الاول/

فى المقدمة تستوقفنا الفقرة

والعروض علم من أجمل علوم العربية وأح悲ها إلى النفس، ولكن المصطلحات تعقده . يقول الدكتور أحمد عبد المجيد محمد خليفة في مقدمة كتابه (في الموسيقى الشعرية...) : " حتى أتنا لا نعرف علماء من العلوم العربية والإنسانية، قد اكتظ بغرب الم المصطلحات وجفافها، كما اكتظ بها عروض الشعر العربي وقافية، ... كل ذلك دفع الكثرين إلى الإعراض عن تعلم العروض والتتغافل عنه وإظهاره في صورة بغيبة وثقلة، لا تتمشى معه طبيعة الشعر وما فيه من جماليات".

من هو عبد المجيد محمد خليفة؟ اذا صح وانه القائل:... : " حتى اتنا لا نعرف علما من العلوم العربية والإنسانية، قد اكتظ بغيرب المصطلحات وجفافها، كما اكتظ بها عروض الشعر العربي وقافية،..."

فهل اوضح حكمة الاكتضاض بما اسماه الغريب..؟ وهل يعرف اسباب الغربية؟ بمعنى آخر من الغريب هو ام اللغة ام السلف؟

ثم ما محل اعراب مثل هذه الفقرات والالفاظ:

التغیر منه

- إظهاره في صورة بغيضة وثقيلة

- لا تتمشى معه طبيعة الشعر وما فيه من جماليات".

اقول ما محل اعراب مثل هذه الفقرات في كتاب المفروض فيه الاكاديمية والمنهج والابتعاد عن اللغة الانسانية، المفروض فيه الموضوعية .؟؟؟؟؟

انني وانا افك الشفرات لا استبعد وانكم تقولون الرجل ما لم يقله.. دليلي في ذلك النقاط المتتابعة التي تبدأ من: كل ذلك دفع الكثرين الى الاعراض عن تعلم العروض.

بمعنى آخر أنا لا استبعد أن هذا الكلام الانساني التنفيذي التحريري ضد العروض*الذات* هو من لغتكم العبرية..فأنت الفتى الحشو و الحشر والتغيير ببساطة العرب.

لتقديمها للقراء نسخة من الكتاب Word أو Pdf

من السهل نصطاد للسمكات

ولكن بشيء من المعرفة

لماذا التطاول يا امرأة؟

دلیل علی آنک خائفہ

١٢

الدرس الثاني/

حذف مشاركتي انا ابو الهول.. الصفحة السادسة حصريا.

	<p>متسامح</p> <p>صديق جديد</p> <p>الموضوع مشوق .. جزاكم الله خير..</p> <p>وسأبدأ ولاتسومنا بالتصويب ..</p> <p>رقم العضوية : 96109</p> <p>تاريخ التسجيل : 2009 Sep</p> <p>الجنس : ذكر</p> <p>المشاركات : 11</p> <p>النقاط :</p> <p>مزاكي:</p> <p>شكرا! 20</p> <p>شكرت 21 مرة في 4 مشاركة</p>
	<p>متسامح</p> <p>مشاهدة ملفه الشخصي</p> <p>إرسال رسالة خاصة إلى متسامح</p> <p>البحث عن المشاركات التي كتبها متسامح</p> <p>إضافة متسامح إلى الإتصالات الخاصة بك</p>
(permalink (52 #	منذ 24-11-2009, 08:01 PM
	<p>هالة الغامدي</p>

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة متسامح
الموضوع مشوق .. جراكم الله خير..
وسأبدأ ولاتسونا بالتصوير ..

حياك الله

وحليفك التوفيق

رقم العضوية : 26970

تاريخ التسجيل : Apr 2006

المكان : للجنان الحنين.. إنها
مُثيرة !!

الجنس : أنثى

المشاركات : 13,224

التوقيع

النقاط :

مزاجي:

اوسمتي :

شكرا: 6,972

شكرت 9,471 مرة في 3,365 مشاركة

غبار !!

مدونتي ..

(ولأمي فيض حبي ..)

هالة الغامدي

مشاهدة ملفه الشخصي

إرسال رسالة خاصة إلى هالة الغامدي

البحث عن المشاركات التي كتبها هالة الغامدي

إضافة هالة الغامدي إلى الإتصالات الخاصة بك

(permalink (53 #

منذ / اليوم
PM 04:14

أبو الهول

صديق جديد

رقم العضوية :
108034تاريخ التسجيل :
2009 Nov

الجنس : ذكر

المشاركات : 5

النقطات :

شكر: 0

شكراً مرتين واحدة في
مشاركة واحدة**خشن يا أهلا بكم ومضى**

عندى سؤال كان مفترضا:

ماذا ترى في الف مصطلح:

كل تهاؤى وانتهى عرض؟

نموذج من المداعبة اللغوية وفي المصطلحات/
على غير ما اعتادت الديكة
علت صيحة *الديك* .. هذا اللئيماللعبة على المكشوف بواحة العرب بالقسم الادبي تحت عنوان/
على غير ما اعتادت الديكة
رابط آخر في الخدمة/<http://www.jwhr.net/forum/t15440.html>

ممكن زيارة الفريق العامل*الديكي* هنا ايضا/

<http://www.jwhr.net/forum/t17739.html>جئت ابتكر انا عبّثا
عن الخليل يرتضى عوضاليس البديل في تجاوزنا
للذات ..مهما قيل: هذا مضىلام نعد حق لا لتجربة
لا يدعني إلا الذي مرضمن لي برد منك يقتعنى
هل يا ترى وحدي الذي امتعضا؟

كما اعرفك اظنك تعرف الاسم ربیع سعداوي

كيف احوال: ملتقى العروض..؟

انت تعرف وانني فرست رقابة على كذا منتدى..

دعني اسالك اللحظة/

لماذا تقديم الدروس هنا بواسطة الغير؟ خدعة وتغريب من دون شك

لتمرير السياسة التدميرية؟ تهربا من الفضائح وتستروا باسماء وهمية.

توقع المصيبة يخفف من صدمتها.

الفلسفة الغربية تقول/

أنا أشك أذن أنا موجود

لا أخفي على الجميع أنني عندي حساسية مفرطة تجاه الأسماء الوهمية
وخاصة البراقة.. من مثل حفيدة رسول الله.. ناصر الحق.. نفسي تضئ ..

حذف تعليقي أنا*أبو الهول* ثابت.. الأكثر حتى بنص رسالة

انتظروا مدونتي الاسلام اليوم الموازية

لماذا الحذف؟ هل انتم تخشون الرأي الآخر؟ واضح الارتباط يا سيدة.

تقولين:

أبو الهول,
لقد تلقيت مخالفة في
منتديات الإسلام اليوم.
السبب: سلوكيّة

نأمل منكم التقيد بانظمة المنتدى وعدم التجاوز على الآخرين

وبسببها حصلت على 1 نقطة وقد تكون سببا في منع دخولك للمنتدى حتى تنتهي. وحقيقة المخالفة لن

أين مخالفتي؟

أما أنت امسيت مختطفـه؟

ترى تحضرون علينا السؤال؟

إلينا بـ*خشنـ* مع خلفـه

أما انتم تدعون البقاء؟

لسوف أجره من كتفـه

سأجعل منكم سخريـة

بفضل الذي أنا في كنفـه

يتبـع

مضى زمن شطحـات لكم

ala qibh lhn wmn azfـه

ألم تبحثوا فينا عن إلهـة؟

نقطة مزدلفة؟

منتديات الاسلام اليوم

لما تكرون بعلم العروض
ويحمل رقميكم شرفـه؟

الدرس الثالث /

ثابت

1-التسمية: العروض الرقمي

2- اعراضكم انتم

<http://muntada.islamtoday.net/t43111-2.html>

أ—الفقرة/

كل ذلك دفع الكثرين إلى الاعراض عن تعلم العروض والتنفير منه وإظهاره في صورة بغية وثقيلة، لا تتمشى معه طبيعة الشعر وما فيه من جماليات". صفحة ١٢. تفكيرها سبق الاشارة إليه في درس سابق.

بــ الفقرة /

أخي عبد الكريم أرجوك ثم ارجوك
الآن تأتي بالمعايير تفاصيل مطلقاً أبداً
فإن ذلك مما يسبب الحساسية 
والاحراج المطلق
والتكسير والاحباط

صفحة 2

3- التسول والشحنة :

أ-تعليق سيدكم خشان/وكم ستكون الروعة لو نجحتم في كسب أستاذتنا زاهية بنت البحر للرقمي.

ب-تعليق الاسم الوهمي*نفسى تضىء*

و أستاذتنا زاهية شاعرة قديرة يكون من حسن حظنا و نجاح الرقمي إن انضمت إليه

ج-التستر ببردة بنت البحر

يا هالةَ الخيرِ فوقَ الغيمِ قد لمعتُ ..
حروفُ رسمِكِ يأخذُها أثقُ ..
بنُّ الأصولِ حباًكِ اللهُ مكرمةً ..
تسري مع النبضِ بالإيمانِ تأتلُّ ..

4-البحث عن الشاة الشاردة

لكن من يحمل في جنباته شاعراً نائماً يحب الرقمي ويستمتع به
لأنه يوقظ هذا الحساس الشاعر الخفي ويكتشفه به
لعل الأمر خير

5-الفبركة والنوايا واضحة وبالأسماء والتوافق

اللاعبون اطراف من الادارة في غالبيتهم

ويكفي هذا التوقيع لقارئة المستقبل.

قال أبي :

لا تقصرن رؤياك على أحدٍ
فالشارع ملغوم بالآذان
كل آذن
يربطها سلك سري بالآخرى
حتى تصل السلطان!!!.

صفحة 3

وإذ علم **السلطان** أمركم
فكيف **الجزاء**? تصرفه؟

لقد جمع الناس من حولكم
وأحضر علفا .. فمن علبه؟

للفسحة والراحة ودانما * الحرب لغوية*

أ-العزف بالعلمانية

http://obamaar.tadwena.com/5606/Ù_Ø²Ø§Ø±+Ø§Ù_Ù_Ù_Ø±Ù_...Ø¬Ù_Ø§Ù_+Ø§Ù_Ù_Ù_Ø¬Ø§Ù_Ù_...Ù_..Ù_...4.html

ب-معنى (الخلق) بين اللغة والقرآن الكريم

http://obamaar.tadwena.com/5587/Ù_Ø²Ø§Ø±+Ø§Ù_Ù_Ù_Ø±Ù_...Ø¬Ù_Ø§Ù_+Ø§Ù_Ù_Ù_Ø¬Ø§Ù_Ù_...Ù_..Ù_...3.html

ج- على غير ما اعتادت الديكة.

<http://president25.jeeran.com/archive/2009/10/962085.html>

خشنان التحق للتو...

ردي على عجلة

على عجلة نحن مع العروض الرقبي ولسنا في مجال فتاوى..
دعنا من العزف بالدين..

تقادمت الشطحات..والشهادات كثيرة..
حفيدة رسول الله..ناصر الحق...حسبي الله...

اختصارا/

ما اعظم الاسم لكن لن نغر بـه
كل الشعوب استفاقت.. قبحكم زمرا

لا لتضليل القراء..
اجب القراء عن هذا/

<http://www.wahatalarab.com/asp/showA...itedcount=true>

تراجع /

<http://muntada.islamtoday.net/t43111-6.html#post779476>

يتابع

السلام عليكم و رحمة الله وبركاته يا أبو الهول،

الموضوع الذي انشأته في الأسفل تم نقله إلى قسم آخر ونعتقد بأنه سيكون أكثر ملائمةً في القسم المنقول
إليه

الموضوع :تحابتما في قتيل العداء؟

المنتدى السابق للموضوع : منتدى الشعر

المنتدى الجديد للموضوع : زاوية النقد

*هذه رسالة تلقائية تُرسل من نظام المنتدى . الرجاء عدم الرد عليها.

مع تحيات
إدارة منتديات الإسلام اليوم

مشاركاني بالركن/الاسلامية والادب+العرض اين هي؟ ثم القصيدة هجاء فهل
الهجاء محله النقد؟

الملفات المرفقة

لاتوجد مواصيق .bmp

يتابع

النقل المباشر للنقاش المرفقات

صفحة 6 بعد حذف تعليقي السابق الثابت بنص الرسالة

الملفات المرفقة

العرض الرقمي 6.2 - تعريف و مقدمة - الصفحة 6 - منتديات الإسلام اليوم [#post779476.htm](#)

يتبع

النقل المباشر للنقاش من السودان*الإسلام اليوم*

صفحة 7

الملفات المرفقة

العرض الرقمي - تعريف و مقدمة - الصفحة 7 - منتديات الإسلام اليوم [#post780133.htm](#)

يتبع

الشفرة الثامنة

الملفات المرفقة

العرض الرقمي - تعريف و مقدمة - الصفحة 8 - منتديات الإسلام اليوم [#post780488.htm](#)

يتبع

يأتي الحضر جبن يؤكد خدعة *العرض الرقمي*

الملفات المرفقة

منتديات الإسلام

يتبع

في تتمة النقاش/ الرد على خشان

العروض الرقمي تواصل مع فكر الخليل وصدور عنه
كثيرا ما يعرض الرقمي على أنه ند لعروض الخليل أو بديل عنه.

انت تقول بالتواصل ولكن خريجوها مدرستك يتقدرون من فكر الخليل تفاعيلا ورموزا.. وقد اعطيتك نماذجا من تصريحاتهم وشهادتهم بلغت حد الدعاوة كما توحى به ظلال الكلمات. الى درجة التنفير والتقرز و... من الخليل.. دعنا من لالة هالة الغامدي وحذف رأيي وما يتضمنه من معانٍ تدفع الى الريبة اكثر.. [أنا اشك إذن أنا موجود](#).

خريجوها مدارسكم *هالة الغامدي -نفسى تضى -يعدون الرقمي ند الند للعروض الخليلي.

تقديم العلم أعلم وعرضه لا يتم بالجهل ..اليس كذلك؟ لا يتم بالذاتية على حساب العلمية والموضوعية.

والواقع أنه لا عروض عربيا سوى عروض الخليل.

حتى وإنتم تستخدمون الأرقام الحسابية.. من [3..2..1](#) .. فهي ارقام عربية وليس لاتينية او هندية.. صحيح انتم -على الأقل في دروسكم بمنتديات الاسلام اليوم- لم تأتونا بارقام عربية

او هندوسية.. وهذه [ميزة احسبها لكم](#).. لكن المشكل لا يحل بالكلام الانشائي..

لنعالج رقميك بمنهج علمية وبكل موضوعية .

ويقدم عروض الخليل بطريقتين

1- عروض الخليل بالتفاعل

ليس هنا أي خلاف.

2- عروض الخليل بالأرقام

الخلاف هنا.. هل الخليل مثلا عرض عروضه رقميا ام المقصود ابتکاركم..؟

كما قد تفهمون الخليل بان علمه ليس قرآنـمراوغةـ انا اتهم رقميك بانه ليس قرآنـلا يأتيه الباطل من خلفهـ.

الخليل كان ثقةـ، نعرفهـ ونعرف مؤهلاتهـ ونفسيتهـ [*كان موسوعةـ بشهادتكم الضمنيةـ*](#).

الخليل عربيـ قـحـ بلـ وـكانـ اعلمـ وـادرـىـ بالـلـغـةـ مـنـ فـائـنـ نـحنـ الـيـوـمـ مـنـ الـفـطـرـةـ السـلـيمـةـ وـالـاـصـلـ الصـافـيـ؟ـ

فمن صاحب العروض الرقميـ؟ـ وماـهيـ مؤـهلـاتـهـ الـعـلـمـيـ؟ـ أـسـئـلـةـ مـحدـدةـ سـيـقـ طـرـحـهاـ وـمـاتـزالـ تـنـتـظـرـ الـاجـابةـ..ـ

ومن درس الرقمي بالأرقام يعرف أنه يكشف عن شمولية فكر الخليل وأنه لجا إلى تفاعيله كوسيلة إيضاح تتصرف بما تتصف به وسائل الإيضاح عادة من تجسيد وتجزيء يستدعهما تسهيل توصيل المعلومة لمن يصعب عليه توصيف الأرقام.

حسبك أن تعرف أن الخليل قد اكتشف أن مجموع جذور اللغة العربية المحتملة مهملا ومستعملة = [305, 412](#)

[12,](#)

وأنه توصل لذلك على النحو التالي

[= 27 × 28](#)

[الأبنية الثلاثية = 26 × 27 × 28 = 19656](#)

[الأبنية الرابعة = 25 × 26 × 27 × 28 = 491, 400](#)

[الأبنية الخامسة = 28 × 27 × 26 × 25 × 24 = 600 , 793](#)

[المجموع = 12, 305, 412](#)

هذا صحيح ولكن المجال هو اللغة.. اصل الكلمات.. المصادر والمشتقات... التوليد والنحت و... وليس العروض الذي نحن بصدده.. توارثنا عنه رمزين : حركة وسكون وليس ارقاما. حتى اكون دقيقا انت تشهد ان المجال هو الصرف او البناء^{*ابنية ثنائية.. ثلاثة.. و.. و..}* وليس التقطيع العروضي.

/ ثم

من لا يعرف وان العالم قديما كان موسوعة في حد ذاته^{*فلك.. رياضيات ..فيزياء.. ادب.... تاريخ جغرافيا.. موسيقى و.. و.. و..}*؟ بمصطلح شموليا.

وإذن ليس غريبا ان يكون الخليل ابن احمد عالم رياضيات واول من طبّقها على اللغة.

توثيق المعلومة والمزيد حول الموضوع على الرابط:

<http://web.archive.org/web/20071225163937/www.geocities.com/alarud/79-alkhaleel-warraqamy.html>

<http://web.archive.org/web/20080118204326/www.geocities.com/alarud/74-lematha-arraqamey.html>

سادخل الرابطين.. يحثا عن الحقيقة ليس الا... ربنا زدنا علما.

ما تقدم توطئة للموضوع الأساس وهو التواصل مع فكر الخليل والاستنارة به والصدر عنه إلى ما يليق به من آفاق،
بينت بعضها في الرابط أدناه.

اذا قبلنا هذه الفرضية وأجزناها فانت مطالبون-على الاقل- بحذف كلمات النشاز في دروسكم واستبدالها بكلمات تليق
بالخليل وعروضه.. فهكذا قد احسن ^{*أنا}*الظن بكم.

ماذا تقول في اغنية فريد الاطرش /

لقطة صغيرة تخدينا؟

اظن أن تراثنا الذي قامت عليه الحضارة الغربية يكفينا ويفجّرنا عروضا او غير عروض.. فلماذا الهرولة والبحث عن
البديل ونحن لم نستنفذ هذا الخزان؟ اسقاطا/

تركتم فيكم امرين (^{التراث}) ماأن تمسكتم بهما(^{به}) لن تضلوا أبدا.

نعم انت عن قصد او عن قصد تستثنون جهودنا وتختلفون لنا عقدا وازمات..مرة بالحادة ومرة بالرقمي ومرة بالفن
للفن... يظهر انت لا توافقون المقوله/

اطلق ما في يدك وتبعد الذي في الجحر

يا ريت جهدكم انصب في استخراج الكنوز من تراثنا.. فربما كان أجرد.

للمزيد يمكنكم الرجوع الى مشاركتي /

العرض الرقمي الخدعة الكبرى برقمية مختلفة

بواحة العرب*النسخ واللصق للجملة*والبحث بـ **Google.com**

حياتكم اليها حيث حتى الاخراج انيق وشيق ومعه تعليقات القراء.

انتما النور للعيون الكحيلة

سيدي ..كم.. وكم أراك جميلا
بدويا ..في القريض أصيلا

لا أداريك .. قد ملكت شغافي
واسرت الفؤاد...شكرا جزيلا

سيدي ..تملك القوافي شرada
سيدي رفقا بالذى جعلت قتيلا

عَمْ هَذِي مَطَارِحَاتُ إِخْرَاءٍ
وَبَهَاءٍ.. مَنْ لَا يَرَاهَا سَبِيلًا؟

انتما الآن كالسراجين نورا
انتما النور للعيون الكحيلة

جئت لا كالذى يروم نزالا
جئت كالضيف.. ضيفاني قليلا

أنا في الحس شاعر يحمل
الناي.. يغنى بكرة واصيلا

للأمانة وحفظا للحقوق تراجع القصيدة المناسبة والمقتبس عنها هنا

[/http://matarmatar.net/vb/t8364](http://matarmatar.net/vb/t8364)

قال العياشي: هل من مبارز

ربيع سعداوي

من مواليد 1958 ببئر الشهداء ولاية الجوف

تلقى تعليم في المبنى من 1982

خريج جامعة التكريم التواصلي بشهادة الليسانس في العلوم القانونية والإدارية
منذ 1995

حاصل على شهادة الكفاءة المهنية في المحاماة من 1997

متخصص في اللغة العربية وأدابها من 2004

متزوج واب لستة إبناء 3 ذكور و 3 إناث.

ناشر حالياً بالشوم العيد

ناشر شخص وفي الرصيد ما يشكل عشرات الدواوين

وناشر شخص وفي الرصيد ما يشكل الثلاث دواوين

نعت بالشبكة المكبوذية كـ

1- صاحب برواق شهرية

2- صاحب مدونات ثقون السـ 40

3- مشترك بالف الف منتدى

4- الكبير صاحب نبذويات على اليوتيوب والـ

DAYLIMITION

وغيرهم

