

محتوى المجموعة

نعم هي تجربة عاشهـا
بقدر العطاء يكون عطائي
تخف ان تسبب لي مشكلـه
لا املك (الحب) من طرفـه
صباحـك عطرا من الياسمينـه
أرى لا مجال لـأي أسفـه
واشعر شـيء من الغيرةـه
ويبدأ العـد
هـبـينـي أخطـأـت..ـماـذا جـرـىـ؟
رأـيـ امرـأـهـ هيـ كلـ النـسـاءـهـ
ترـىـ تـسـتطـعـينـ تـفـيـزـرهـ
حـبـيـتـيـ ماـ بالـهاـ استـكـبرـتـ؟
حـبـيـتـيـ فـيـ قـصـيـ بـطـلاـهـ
مضـىـ زـمـنـ هـيـ تـذـكـرـهـ
أـنـاـ عـزـّـتـيـ فـوـقـ كـلـ اـعـتـبـارـهـ
عـجـيبـ هـوـ الـحـبـ فـاتـنـتـيـ
وـتـنـطقـ.ـ وـافـرـحتـيـ.ـ بـ☆ـحـبـيـيـ ☆ـ
أـنـاـ كـاتـبـاتـيـ بـنـاهـ مـمـ (واـ)
خـرجـتـ مـنـ الـحـرـبـ مـنـتصـراـ
لـقـدـ حـزـّـ فـيـ النـفـسـ مـشـهـداـ
أـنـاـ شـاهـدـ فـيـكـ بـلـ وـشـهـيدـ
يـغـضـكـ يـاـ اـمـرـأـهـ.ـ فـاذـكـرـيـنـيـ

نعم هي تجربة عاشرة

نعم هي تجربة عاشهـا
وهي واقع فوق سطح القمر

رأى ظبيـة في خمائـها
تشـكل في الـف الـف صـور

جمـالـها لـيـس كـل جـمالـها
وـفيـ الفـكـر فـاقـتـ بـنـاتـ الفـكـر

بـهـا ضـعـفـ أـنـثـى بـدـاـ قـوـةـ
تـذـيبـ الجـبـالـ وإنـ منـ صـخـرـ

لـصـوـتـهاـ حـيـنـ تـغـنـيـ غـنـاءـ
رـقـيقـ..خـفـيفـ كـهـمـسـ الـوـتـرـ

رأـيـ صـورـاـ لـهـاـ فيـ وـضـعـيـاتـ
وـحتـىـ وـقـدـ أـغـمـضـتـ فـيـ سـحـرـ

ترـىـ كـيـفـ يـبـداـ قـصـتـهـ؟ـ
وـمـاـذاـ يـقـولـ:ـ مـلاـكاـ؟ـ بـشـرـ؟ـ

تمـنـعـ أـوـجـسـ فـيـ خـيـفـةـ
وـمـنـ رـهـبـةـ قـدـ كـسـاهـ الذـعـرـ

فـفـرـ الـيـناـ كـمـنـهـ زـمـ
عـسـىـ اوـ لـعـنـ نـقـيـهـ الـخـطـرـ

أـتـىـ رـبـوـةـ فـيـ عـنـانـ السـمـاءـ
وـراـحـ يـئـنـ وـيـشـكـوـ السـفـرـ:

حـبـيـبـيـ لـيـسـ كـلـ النـسـاءـ
حـبـيـبـيـ لـؤـلـوـةـ فـيـ بـحـرـ

حـبـيـبـيـ تـقـنـ كـلـ الـلـغـاتـ
تـجـيدـ الـكـتـابـةـ بـرـدـاـ بـسـقـرـ

ظـمـئـتـ إـلـىـ الـكـأسـ فـيـ يـدـهـاـ
وـمـنـهـ سـقـتـنـيـ لـذـيـذـ الـخـمـرـ

صـحـيـحـ رـأـيـتـ انـكـسـارـتـهـاـ

ولكن أرتني دلالا..كبير

لأجلها غُنِيت لحن الخلود
وصفت القوافي بيضا. خضر

أعادت على مسمعي قصصا
تشير إلى فارس قد ظهر

فلم أدر ماذا أقول لها
مضى عنه عام فكيف قصر؟

تری قصدتني به عاشقا؟
وهل هي ترمز؟ مادا تسر؟

ومنها إليها أخيراً أفتر
تعلقّها القلب لات خلاص

سأحملها أمراً في خيالي
كما شاء مذها بي أو جزر

هناك في عالمي السرمدي
ساقطف منها شهي الثمر

بقدر العطاء يكون عطائي

بقدر العطاء يكون عطائي
ولا شيء يأتي بغير عناء

حبيبيأهواك فاتنتي
بلـي..أتنفسـك كالـهـواء

هو اللـيل قـارـب منـصـفـاـ
أـفـقـتـ عـلـىـ حـلـمـ فيـ اـرـتـمـائـيـ

خـذـينـيـ إـلـيـكـ عـلـىـ عـجـلـ
ظـمـئـتـ إـلـىـ المـاءـ..عـنـكـ مـائـيـ

أـحـبـكـ يـاـ اـمـرـأـ فـيـ خـيـالـيـ
رـبـيعـيـ..خـرـيفـيـ وـصـيفـيـ..شـتـائـيـ

لـأـجـلـكـ غـنـيـتـ لـحـنـ الـخـلـودـ
وـسـوـفـ أـغـنـيـ إـلـىـ الـلـانـهـائـيـ

غـنـيـ أـنـاـ بـكـ عـنـ كـلـ شـيـءـ
وـمـنـكـ فـقـطـ شـرـفـيـ وـاـنـتـمـائـيـ

بـفـضـلـكـ حـقـقـتـ لـمـعـجـزـاتـ
وـحـقـقـتـ ذـاتـيـ وـكـلـ اـكـتـفـائـيـ

تخف ان تسبب لي مشكله

تخف ان تسبب لي مشكله
وفي حد ذاتها هي مشكله

أحبها امرأة في خيالي
واحتاج في حبها رسكله

عنود على رغم ضعف بها
احسها في معصمي سلسله

خرجنا من الدار لي أمل..
بعينيها كحل بلا مكحله

حبيبي ليست ككل النساء
حبيبي ملهمتي البسمله

لأجلها غنيت لحن الخلود
وسوف أغني لها خجله

نعم.. هي تذكر ودعتها
وتذكر سارت به مثقله

بعيد قليل يجيء المساء
ويجمعنا الحب .. ما أجمله

الا امسك (الحب) من طرف
واربطة من جهة في الجدار

وأكتب على لافتات به
معلقة: يا له من حمار

كذا أنت تبعث همة
فيكسر عنك حصار الحصار

ضحكت عليهم... فلتضحي
أنا ضحكي حتى في اعتذاري

أحبك امرأة في خيالي
لكيت وكيت غدوات شعاري

غنى أنا بك عن كل شيء
ومنك فقط استمد اعتباري

عجب هو الحب يا امرأة
وأعجب ما فيه روح التباري

ساهجر مقهى إلى جهة
 تكونين فيها بغير حمار

تخصسي تعرية الشخصيات
وطقسي استوائي وإن شئت قاري

وإذ رنّ هاتفي...يا للحنين
صباحك عطرا من الياسمين

أحسّك شعرا يجيش بصدرِي
وأشعر أنك من تلاهيني

على النت كانت لنا دردشات
إلى أي منحى أخذت سفيني؟

قطعت اتصالي بها فضاءات
أمامي هنا..وهنا عن يميني

عجب هو الحب في لينه
وفي العنف يا له من براكيٍن

يهلل بالبشر والبركات
وينسي متاعب كل السنين

غنى أنا بك عن كل شيء
ومنك فقط أستمدّ يقيني

لماذا تظنّين أنني نسيت؟
وهل استطيع ولو بعض حين؟

أصارحك الآن كنت معندي
قرأت اقتباساتي من دواويني؟

رسائلي تلك التي وصلتُك
أتراك محملة بأثيني

بها لك أخفيت بعض عتاب
وكنت أعتاب فيها جنوني

صحيح.. هجرت إلى جهة
ولكن إليك لكي تحضنني

أرى لا مجال لأي أسف

أرى لا مجال لأي أسف
وإلاّ فهذا دليل لهدف

أحبك إمرأة في خيالي
وإذ أنت هكذا فانت طرف

لما تكذبين على نفسك
ولم تكذبي أبداً... أعرف

سأهجر مقوهي يضم لنا
إلى جهة أنت فيها الشرف

ترین حبیبی قنیز ؟؟؟
آمن ذهب هي أم من خرف؟

بلى هي من فضلات نظام
وهي الحقيقة حين نصف

ساودعها في متاحفهم
كذا يا حبيبتي أكل الكتف

كقبلة سوف تفرقهم
ومفعولها: ليس مما عرف

تنكروا رداً ملائكة
وللقزم أسموا بـ(خير خلف)

إذا شئت أسرارهم عندنا
وجمع الجموع أنا من لطف

سيعلن بعضهم (وا)بعضهم
وسوف تحرك حتى الجيف

حقوقي أريدها كاملة
ولست بطالب أي ترف

واشعر شيء من الغيرة

واشعر شيء من الغيرة
يجيش بصدري لها معتك

فأكره للحب يا امرأة
وأكره نفسي..بلى..أكرهك

عجب هو الحب في فوران
وأعجب : منجرا كالفالك

أرى هذه فرصتي للهروب
وإن لم أضيع لوقت معك

أصارحك الآن معرفا
تعودت أمضع بعض علك

هديتي تلكم هل تذكرين؟
على كل حال تفيد السمك

Batard parmis Des Batard

متى كان للحب حرمتها؟
أظنتني والله لم أخدعك

أحبك امرأة في خيالي
واعشق آخرك في جسدك

إذا سألوا عنِّي .قولي: مضي
وصبّري نفسك..قولي: هلك

ساهجر مقهى يضم لنا
تعالي تريلني كيف ارتبك

ويبدأ العد قد قالت ستائيني
من لحظة الوعد ..منذ ذلك الحين

يا منية النفس..يا أنتى تعلقها
قلبي وتسكن في عمق شرائيني

لاتسأليني عن الدنيا مموهـة
أنا أفكـر.. ما يرضيك يرضـيني

قد جئت احمل آمالـي على ثـقة
وإذ أحـبـك لست من مـجـانـين

اذا اردت امتلاكي حـرـقـي جـسـدي
نفسـي فـدـاك وـرـوـحـي من قـرـابـينـ

خذـي الـبـقـيـة من عمرـي فلا بـقـيـتـ
ولا تخـافـي فـلـستـ من شـيـاطـيـنـ

لـلـحـبـ عـنـديـ معـانـ عـمـّـهاـ قـبـساـ
وـأـوـحـشـةـ الرـوـحـ ..ـمـاـ اـعـتـىـ بـرـاـكـيـنـ

لـلـحـبـ اـجـنـحةـ اـسـمـوـ بـهـاـ اـبـداـ
وـيـرـتـقـيـ جـسـديـ عنـ حـمـاءـ الطـيـنـ

الـىـ هـنـاـ ..ـفـوـقـ فـوـقـ..ـهـاـ أـنـاـ غـرـداـ
وـهـاـ تـغـرـدـ منـ حـوـلـيـ بـسـاتـيـنـ

أـورـاقـيـ الخـضـرـ أـورـاقـ بـدـائـيـةـ
مـنـ حـولـهـاـ نـبـتـ أـزـهـارـ نـسـرـيـنـ

تـجـريـ السـوـاقـيـ بـأـرضـيـ وـهـيـ صـافـيـةـ
وـمـنـ سـمـائـكـ يـسـقـيـ الغـيـثـ زـيـتونـيـ

الـيـاـكـ هـذـيـ القـوـافـيـ وـهـيـ مـرـسـلـةـ

بقدس حضنك آمنت.. فلسطيني

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
بفضل حبك قد رقّت تلاحيني

هبيني أخطأت..مَا ذَرَى؟

يَدِيْ أَمْسَكْتْ هَاتِفِيْ فِيْ اِنْتِظَارْ
وَعَيْنِيْ فِيْهِ تَسْمِرْتَـا

يَقْلِبْنِيْ الشَّوْقِ يَا اِمْرَأَةَ
وَكُمْ فِيْكَ أَلْقَى بِهِ عَنْتَـا

أَصَارَعْ لِلْمَوْجِ ..يَقْذِفُـي
وَقَارِبِيْ مِنِّيْ قَدْ اِنْفَلَـتَـا

هَبِينِيْ أَخْطَأْتِ..مَا ذَرَى؟
وَكَيْفَ وَلَمْ أَخْطَىءَ أَنْمَلَـةَ؟

أَنَا شَاعِرْ مَرْهُفْ حَسَـتَـه
كَتَبَتْ يَمِينَا وَمِيسَـرَـةَ

أَحْبَكَ لَسْتَ كُلَّ النَّسَاءِ
وَاعْشَقَ فِيْ وَجْهِكَ الْبَسْمَةَ

قَدْ اَخْتَرْتَ لِلْهَجَرِ لَيْسَ نَفُورَا
وَلَسْتَ بِمَنْ يَدْعُى الْقُوَّةَ

أَفْتَشَ لِيْ فِيْكَ عَنْ ظَمَـاءَـا
لَأَبْدُعُ فِيْ قَصْتِيْ قَصَـاءَـةَ

رأى امرأة هي كل النساء

انا قيس غنى لليلي كثيرا
واصدق بالشعر.. طال السفر



شكا لا تشاكى لها لوعة
ولكنها استكبرت في خفر



اتى ربوة واستقر بها
يمينا شملا يجبل النظر

رأى امرأة هي كل النساء
ومنها فقط تستمد الصور



فارسل في الأفق صحيته
وأنشد..لات له من مفر:



حبيبتي ليست ككل النساء
وظلها بردا وحينما سقر

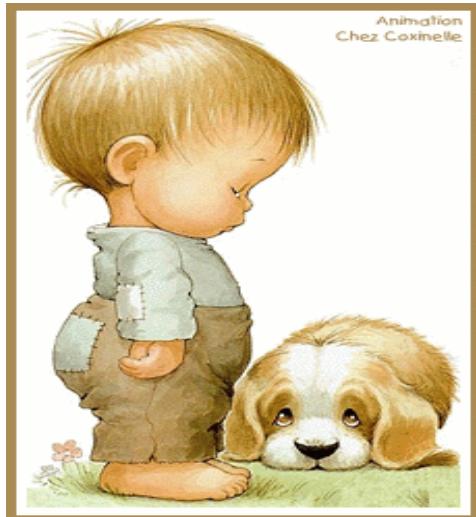
اذا شئت امرأة من خيال
وإن شئت جوهرة في بحر

أفتشر عنها بكل مكان
وأبحث في السهل او في الوعر

سمعت بها حركت لشعوري
وعادت إلي..مضى كم شهر

فainع في القلب غرس يديها
وأشمر فاكهة وتمر

انا لست مدعيا علمها
ولست بمن يتباهى او يغر



ترى تستطعين تفسيره

ترى تستطعين تفسيره
وليس كلام ترين الحقيقة؟

لها ان تشى لك.. هل من قصيدة؟
وهل عندها صورتي او وثيقه؟

دخلت عليهما في خلوة
ومن منظر مثل ذا قد يطيقه؟

لقد كان هذا بهذا المساء
وفي يوم سبت. ففعم الرفيقه

اذا شئت اعرف عنها الكثير
واعرف ما تجهلين صديقه

تظنيني رجلا قراقوزي
مضى زمان حرة وظيقه؟

حبيبتي ليست ككل النساء
وليست ببائعة او عشيقه

نعم .. هي امرأة من خيالي
كما الورد في الحكم ضم رحique

ساحملها في الفؤاد فـؤادا
وفي العين نورا يشع بـريقه

اجل.. وحدها تستحق غرامي
ولي من غرامها وسع وضيقه

ذكرت لها غير مفتخر
وإذ لها أخترت. يا للرقيقه

جیپتی ما بالھا استکبرت؟

ومن قد يفسر ما قد حصل؟
واعشقها فوق ما يحتمل
بنفس الشعور... فهل من أمل؟
وتطلب مني أمرا جلل
وهل كان يخلو الهوى من زلل؟
ستبقى بأشعاري شخصي البطل
وهي شرفي دائمًا في الغزل
وإن افتخرت فنعم الرجل
ويما قبّها عوضا أو بدل

ترى من يمن على بحـل؟
أحبها إمرأة في خيالـي
ولكنها لا تبـادلـنـي
ترـيدني استاذـها وفقـط
ترـى كـنتـ منـطـقاـ منـ فـرـاغـ؟
شـخـوصـيـ كـثـارـ ولكنـهـاـ
نعمـ هيـ أـقـربـ لـيـ منـ وـرـيـديـ
كتـبتـ لـهـاـ غـيرـ مـفـتـخـرـ
لـقـدـ خـدـعـوـهـ بـأـرـقـامـهـ

ارسلت لى هذا الـ SMS

Jamilaton hiya lmothabara lakin chatana bayna lmothabara wa bayna lbahthi [3an lphilosophalfi " jbal grouz" manardalakch tabka tadrab fi lahwa bal [3ssa.salami. الكتابة بالآرقام بدل الحروف خدعة تطال حتى لغتنا العربية..

وطوبى بها بؤبؤا او كحل
وهل هي في حجم هذا الجبل؟
واستحى منها.. بها استظل
على القلب.. بل به صفت الجمل

هي (الضاد) أحرفها لؤلؤات
حبيبي ما بالها استكترت؟
انا لست مدعيا علمها
ختمت بشمع لها احمد

حبيبي في قصسي بطل

ترى :ليس هذا بأمر خطير وقد هفت في الهزيع الاخير؟

في يوم 6.10.2011 وفي حدود الساعة ال 20:49:23 ارسلت هذا ال SMS/ STP moi Appel

تنام معك زوجتي في سريري؟
واعشقها في جنون كبير
شعورا يقارب بعض شعوري
وليست بعارية في سفور
 وإن شئتم(وا) هي من تصاويري
 وأبرقت قولوا- طفل صغير
 وتوقد للنار بالزمهرير
 ويحسن رفقا بالقوارير
 وكيف استباحت دمي ومصيري
 كتابا وقالت: إلى البيت سيري
 وأذكى الأماني ولا تستشيري
 تكون لمعشوقي كالسفير
 وكل احتمال يفي بالكثير

وإلا فكيف اتصالي بها
أحبّها امرأة في خيالي
ولكنّها لا تبادرني
حبيبي ليست ككل النساء
حبيبي في قصسي بطل
كتبت لها غير مفتر
وإذ بها تفهمني خطأ
 بكل مقام يليق مقام
 لقد ذكرتني بعشوقته
 مضى زمن... حملت غيرها
 وبلّغني أهله أحلى سلام
 ومن صدف الدهر عشوقي
نعم... كل شيء هنا ممكنا

مضى زمن هي تذكرة

على يدها كطراز رفيع
ملكت ربيعاً بعيد ربيع
تخايل من خلف صور منيع
تجيد التّباري كفنّ بديع
أفتّش عنها بكل ربع
وأسأل للبدر.. بل والصّيق
أما راعها استنفرت للجميع؟
ووّضعي المعقد جدّ فضيع
وفي الحرب اتقن كل الطّبوع
ستكبر وجدي بها وخصوصي

تعلّمت في الحبّ أبجديات
ومن ذوقها .. فيه ممتازة
أحبّها إمرأة في خيالي
لقد وُهبت كذا من مكرمات
مضى زمن هي تذكرة
وأسأل لأنّجم الساهرات
حبيبي ما بالها استكترت؟
صحيح أنا ليس لي ثروة
ولكنّني جبل في شموخ
ستذكّرني لامحالة يوماً

أنا عزّتي فوق كل اعتبار

مررت بها غير مكترث
وكنت إليها بقلبي أميل

لقد غرست في نظرتها
وياعمها نظارات طويل

ترى فهمت هي برقية؟

في صباح هذا اليوم 23/10/2011 الساعة 07:40 و 15 .. كنت أرسل لها هذا SMS/
Ya layla allaylou youatibouni..Kitab(anathr aldjazairi alhadith) And Zhor
وهل صدفة كنت يومي أجول؟

حبيبتي ليست ككل النساء
وتفهم صمتني وماذا أقول

نعم .. هي تقرأني كتاب
وتعرف طولي وعرضي استطيل

أنا عزّتي فوق كل اعتبار
وما أنا قمت به لجميل

أراودها وتراودني
وإلا لما دائمًا ذا السبيل؟

أحبّها حبّي الذي عرفت
تعلقتها ليس عنها بدائل

عجيب هو الحب فاتنٌ

عجيب هو الحب فاتنٌ
وأعجب تشكيلاً صوري

يهدهد للطفل في مهده



وينفخ روحه في الحجر

ويبعث دفنا ببرد الشتاء
ويطفيء بالنار للجمر

احسّك بيّن الضلوع ضلوعي
وأشعر أنت في غوري

وأنك أنت سكينة قابلي
ونبضه. كالنور في بصري

نعم.. قد رأيتُك مملكتي
ولي فيك عرشا على القمر

أداعُ أحلامي النَّضرات
يطول ويقصر بي سفاري

حبيبي... عندي إليك سؤال
لماذا أنا دائم الحذر؟

لماذا تنطّ بيَ الأمنياتُ
وَمِنْ مطلع الشّمس لِلسّحر؟

أحِبّكِ إِنْ شَئْتِ إِمْرَأً
وَإِنْ شَئْتِ أَنْثَى بِهَا دُرْرِي

احِبّكِ كَالشّاطئِ المترامِي
بِلِّي.. أَنْتِ شَاطئِي.. مِنْ قَدْرِي

وَأَنْتِ الْحَبِيبَةُ فِي حَبَّهَا
وَفِي حَبِّي أَيْنَعُ بِالْزَّهْرِ

أَتَيْتُكِ مُسْتَجْمِعًا قَوْتِي
وَإِنْ شَئْتِ فِي ضَعْفِي أَوْ خُورِي

أَسَابِقُ لِلسَّحْبِ تَحْمِلْنِي
وَيَحْمِلُهَا غَيْمَةٌ مَطْرِي

وَمِنْ صَدْفُ الدَّهْرِ يَجْمِعُنَا
وَكُمْ ذَا يَفْرَقُ لِلْبَشَرِ

تَأْمُلِي أَخْرَجْنَا دَبْلِجَاتٍ
وَسَمَّرْ فِيهَا بِكِ نَظَرِي

شلغوم العيد في يوم

2011.03.23

53 سا21

ونطق- وافرحتي- بـ☆حببي☆

وتخرج عن صيتها في الأخير	وتنطق-وافرحتي- بـ*حببي*
لها.....لي وللحب: هذا الكبير	قد انتصرت وهي مهزومة
اليها..بها..منها كنت استجير	مضى زمن هي تذكره
وتضحك ملي فم عن زهير	ومن عجب هي تقرؤ لي

يقول هذا الـ*زهير * بمنتديات منصورة الجميع-/

بارك الله فيك أخي
وجراك الله خير الجزاء
على مشاركتك معنا في المنتدى
ونعتذر منك أخي لحذف الروابط
لا نريد روابط المنتديات الأخرى في المساهمات
فأهلا وسهلا بك أخي معنا
ووصيتك جميلة أتمنى لك التوفيق
وننتظر منك إكمالها
تقدير مزوري وتقديرى
مع كل الإحترام والتقدير

تراجع مشاركتي المعونة بـ -انا وقطتى في اربعة مشاهد واشياء اخرى-

قسم الشعر والخواطر:/

ويرقص يوما وبوقا خطير	أتى يدعى بعض فلسفة
يواري بها جث الخنازير	ترونه يبحث عن حياة

ردي عليه بذات المشاركة الصفعه في حينه وبحرفيته

اقتباس:
ونعتذر منك أخي لحذف الروابط
لا نريد روابط المنتديات الأخرى
فأهلا وسهلا بك أخي معنا

نحن في عصر الرقمية.. واضح التستر على درائم سيدكم القزم ووليداته يا قحيبة

ادي له الحير فقد يستوظك في مكان خالية تومي الفجوة احتك
لكلمان مفاتيحية taggs
ربيع سعداوي
اليوزر boutaflika1pd/// user 50 فيديو

وإذ هي بالخبت تتهـم
اليها؟ إلى الغير نحتـم؟

حبيتي ليست ككل النساء...
من العين بؤـبـؤ يا قـلـمـ

نعم..هي لـلـكـأسـ قـارـئـةـ
وتـقـرـأـ لـلـكـفـ:ـ نـخـتـصـ

لـفـ صـدـقـ وـهـيـ مـخـطـةـ
وـقـدـ أـنـصـفـتـيـ وـلـاـ جـرـمـ

أـنـاـ لـسـتـ فـكـرـيـ مـنـغـلـةـ
وـفـيـ الـحـبـ لـسـتـ أـنـاـ مـنـهـمـ(ـوـ)

همـ(ـوـ)ـ فـيـ النـسـاءـ لـهـمـ إـرـبـ
وـحـاجـتـيـ :ـأـنـ النـسـاءـ حـرـمـ

كـمـاـ خـدـعـهـاـ بـأـرـقـامـهـمـ
لـقـدـ خـدـعـهـاـ بـقـوـلـهـمـ(ـوـ)

أـحـبـهـاـ إـمـرـأـةـ فـيـ خـيـالـيـ
وـتـسـعـىـ إـلـيـهـاـ بـنـاقـدـمـ

بـكـلـ مـقـامـ يـلـيقـ مـقـالـاـلـ
وـفـيـ الـحـرـبـ خـبـثـ يـلـيـ الـهـمـ

كـمـاـ لـلـخـلـيـفـةـ كـاتـبـةـ
أـنـاـ كـاتـبـاتـيـ بـنـاتـهـ مـ(ـوـ)

نصيحتي للقزم بوتغليفة أن تمارض تمسمح الرشم في غيرك والا فإن الجينيرالات سيسخون فيك الرشم... توفيق مدين
يعرف اليوم أكثر من اي وقت مضى ان مصلحتهم اشبه بمصلحة الطنطاوي.. وقد يستردون لبعض الثقة إذا ما فتحوا
تحقيقا لك في قضية الهواري والـ46 مليون. خراكم فاض يا محترمون.

خرجت من الحرب منتصرا

خرجت من الحرب منتصرا
لأنك كنت ورائي المدد

أحبك فاتنتي امرأة
أحبك روحًا وطيفاً... جسد

غني أنا بك عن كل شيء
فقير إليك هنا من أمد

خذيني إليك ولا تتركيوني
أمين أنا.. صادق مجتهد

نسيت وعدتني رد حقوقني
إذن تعرفينه حسرا وعد

هبيني قيلا من الدردشات
أنا من حقوقك سوف يرد

من طرف سعداوي ربيع أمس في 10:03 pm

ترى كيف تفهم : يذكرني
ويذكر اسمي بـ كـاملـه ؟

مررت بها وهي مشغولة
بمسألة من مسائلـه

على رغم سرعة سيارة
قرأت لما دار في بالـه

لقد كان سيدـها صاحبـي
وكان تباـهـى بـأمالـه

رأـيـتـهـما كـادـ يـلـتصـقـانـ
وـكـادـ يـطـيـحـ بـكـاهـلـهـ

صـحـيـحـ هـمـاـ كـانـ فـيـ مـكـتبـهـ
وـكـانـتـ أـمـيـنـةـ أـعـمـالـهـ

وـكـنـاـ تـطـالـقـاـ مـنـ زـمـنـهـ
وـكـلـ مـضـىـ مـنـاـ فـيـ حـالـهـ

ولـكـنـ لـلـحـبـ فـعـلـتـهـ
وـلـلـكـرـهـ بـعـضـ مـشـاـكـلـهـ

لقد حزّ في النفس مشهدنا
وـيـاـ لـلـزـمـانـ بـأـهـوالـهـ

كـماـ خـدـعـهـ بـأـرـقـامـهـ
قـدـ اـخـدـعـتـ بـحـائـلـهـ

النتـمةـ لـاحـقاـ اـذـاـ وـفـقـ رـبـيـ... SMS عـادـتـ وـلـكـنـ بـيـدـوـ انـ اـنـ الـمـرـأـةـ ضـلـعـ اـعـوجـ.. اـشـبـهـ بـالـقـرـمـ بـوـتـفـلـيـقـةـ وـوـلـيـدـاتـهـ
تمـ الطـلاقـ مـنـ جـدـيـدـ بـيـنـونـةـ صـغـرـىـ كـبـرـىـ.. الطـنـطاـوـيـ مـاتـ وـلـاـ اـحـدـ يـسـتـطـعـ الفـتوـىـ.. مـفـتـيـ مـصـرـ فـيـ تـرـقـيـ غـشـاءـ الـبـكـارـةـ
الـلـيـ يـعـرـفـ عـنـوـانـهـ يـهـيـكـمـ اللـهـ يـعـطـيـهـ لـيـ وـاجـرـكـمـ عـلـىـ اللـهـ.. اـنـ اـخـيـكـمـ الغـلـبـانـ

أنا شاهد فيك بل وشهيد

ويبدأ عذّ وعدّ جديّد
وتبدأ بي الأرض هذى تميّد

لقد بعْد الشطّيَا امرأة
وقد اشرأبَت بنا العافيّة

لنا موعد حين يأتي المساء
ونخشى الزمان بكم لا يوجد

قوافي فـيَك أردها
ويحملها الشّوق والثّاهيّة

تمنيّت لو لم يكن بينا
خلاف ولا فرقـتنا الحدوـد

هـبـنـي أـخـطـأـتـ..ـمـاـذـاـ جـرـىـ؟ـ
ـمـنـ الـخـاسـرـالـيـوـمـ وـالـمـسـفـيـدـ؟ـ

تعصّبُ للرأي منهزمـاـ
وفي ظني إـتـيـ هـارـونـ الرـشـيدـ

انا الان في غربة واحتراقـ
ـأـنـاـ شـاهـدـ فـيـكـ بـلـ وـشـهـيدـ

دار الشباب لعيفة صالح
في 29/03/2011
27 سالاً

ايها الشاعر المجلـل فيـنا
لا عـدمـناـك لـقوـافـيـ خـدـينـا

قبل تـلاقـاهـاـ كـنـتـ تـشـدوـ طـلـيـةـ
كـنـتـ مـزـهـواـ.ـ كـيـفـ صـرـتـ حـزـينـاـ؟ـ

قد تـورـطـتـ فـيـ الغـرامـ فـصـبراـ
هـكـذـاـ الحـبـ مـرـفـاـ وـسـفـينـهـ

لـيـسـ كـلـ الـذـيـ يـقـالـ صـحـيـحاـ
وـالـهـيـامـ الصـحـيـحـ لـيـسـ جـنـونـاـ

طـابـ مـمـشـاكـ مـثـقـلـاـ بـهـمـومـ
وـهـنـئـياـ قـدـ أـمـهـرـتـكـ فـنـونـاـ

أـنـتـ لـلـحـبـ وـالـجـمـالـ وـلـلـشـعـرـ.
ـرـ.ـ فـمـنـ يـاـ تـرـىـ تـكـوـنـ أـلـيـنـهـ؟ـ

مـنـ الـفـوـقـ يـبـداـ عـذـًـ لـتـحـتـ
وـبـداـ مـذـًـ يـعـودـ بـتـخـتـيـ

فـتـاخـذـنـيـ عـزـّـتـيـ بـالـنـجـاءـةـ
وـكـنـثـ غـرـقـثـ وـأـغـرـقـتـ صـوـتـيـ

أـنـاـ عـنـ دـيـ الـآنـ أـلـفـ سـؤـالـ
وـعـنـ دـيـ الـجـوـابـاتـ إـمـاـ سـأـلـتـ

أـرـاـكـ تـغـيـيـبـتـ عـنـ موـعـدـ
أـمـاـ أـنـتـ موـعـدـناـ قدـ حـضـرـتـ؟ـ

نـعـمـ اـنـتـ فـيـ الـحـلـمـ.ـ فـيـ يـقـظـتـيـ
تـظـلـيـنـ رـكـنـاـ.ـ زـوـاـيـاـ بـبـيـتـيـ

بـفضـلـكـ يـاـ اـمـرـأـةـ فـاذـكـرـيـنـيـ.
أـرـىـ الـيـوـمـ قـدـ ذـاعـ أـكـثـرـ صـيـتـيـ

أحبك إمرأة من خيال وأعشقك على كيٍت وكيٍت

نعم.. في الكتابة ممتازة
وفوق الأديبيات أنت كبرتِ

هبني خواطِر كالبرقيات
ولقْنِي *فيفي* و *جلطي* و *طنني*

نساؤهم *وا* في تبرجهما
كائِنَّا هنَّ بقايا لزفت

انا لا تهمني ذاك رُّّرة
ومالي يرُوك سوى ما كتبْت

ما سقط من كتاباتها في يدي /

هناك في مدينة تضرب عراقتها في جذور التاريخ تعافت عليها القرون تاركة وصمات حضارات عشقت أرضها فوصلتها وصال الدهور ... كنت امشي بخطى متقاربة سريعة تجمع بين الخضوع الأنثوي وجدية تفرض الاحترام احمل حقيبتي في يدي التي قلما أغلقها كما تفعل الفتيات كنت اعبر شوارع وسط المدينة الضيقة الواسعة في نظر قاطنيها من يقدسون عشرتها اخطف نظرات سريعة على تلك البنيات الشامخة شموخ عهده نشأتها أين تمازج ضجيج السوق المنبعث من كل الأزقة تتخلله نغمات أندلسية قسنطينية عريقة تتسلل إلى مسامعي وكأنها سفنونيات سارو فيمية في دنيا الخيال فتطربني لحد النشوة وما يزيدني غبطة هو عبق القهوة الأصلية أصالة عشاقها بجودتها العالية تدغدغ الحواس لدى مدمنيها أو اصل دربي ترافقني أفكاري المتزايدة في راسي تزاحم زيان سوق العصر الذي تركته خلفي قاطعة بذلك مسافات دون أن اشعر وقبلتي هي ذلك الجسر المعلق هاهو ذا إني أراه لا يبعدني سوى ببعض خطوات لكنه في الحقيقة بعد بمسيرة يومين لقد اتخذ من الهضاب الوعاء الصخري حصونا له إذن عليا أن استوقف سيارة تقلي니 إليه انه لا يحب التأخير عن المواعيد ...

أتراه ينتظرنِي بنفس الشوق الذي يكتسح قلبي إلى لقياه ؟

وأخيرا وصلت ها أنا امشي عليه ارمقه بنظرات مستهام أضناه العشق وقد اغزورقت عينيا في دموع الحنين والشوق الجارف وهو في جمود ورزانة من شارف على عقدة الخامس لكن جماله وسحره أزليين كمن هو في عنفوان الشباب كنت أسير فوقه وارمي بنظري إلى الأرض فيصيّبني الغيثان من شدة بعدها عني ثم سرعان ما أحول نظري إلى بعد نقطة يصلها هناك نحو الأفق الذي يتربّق دنو الشمس منه كنت أناجيجه وهو صامت لكنني تعودت على ترجمة صمته إلى أذنب العبارات .

فجأة يمر بمحاذاتي مراهق لا يتعدى سنّه السابعة او الثامنة عشر فأخذ يمطرني بوابل من عبارات الغزل الكلاسيكية بسذاجة من لم يدخل مدرسة الحياة بعد او ربما في صفها الاول .. يخالني من اترابه ابتسمت له ابسمة ساخرة وكاني اريد ان امرر له رسالة عتاب عن سوء تقديره لسني لكنني تذكرت انه ليس الوحيد الذي اخطأ في تقدير سني الحقيقي فكل من يراني يعيّنني الى ثلاثة او اربع سنوات من قبل .

ربيع سعداوي

من مواليد 1958 ببر الشفاء ولد في البوتانى

تقى عام في البناء منذ 1982

خريج جامعة التكوين المتواصل بشهادة البصان في العلوم القانونية والإدارية

منذ 1995

حاصل على شهادة الكفاءة المهنية في المحاماة منذ 1997

متحصل على البصان في اللغة العربية وأدابها منذ 2004

متزوج واب لستة إبناء 3 ذكور و 3 إناث.

قاطن حالياً بالشوف العيد

شاعر نصي ونبي الرصد ما يشكل عثرات الدواوين

و شاعر شعبي ونبي الرصد ما يشكل الشلال دواوين

لخط بالسكة المخطبة كـ

١- صاحب موقع شعرية

٢- صاحب مدونات تلوق المـ 40

٣- مشارك بالف نت منتدى

٤- الجزم صاحب نبذوهات على البوتب والـ

DAYLIMITION

ونشر لهم

